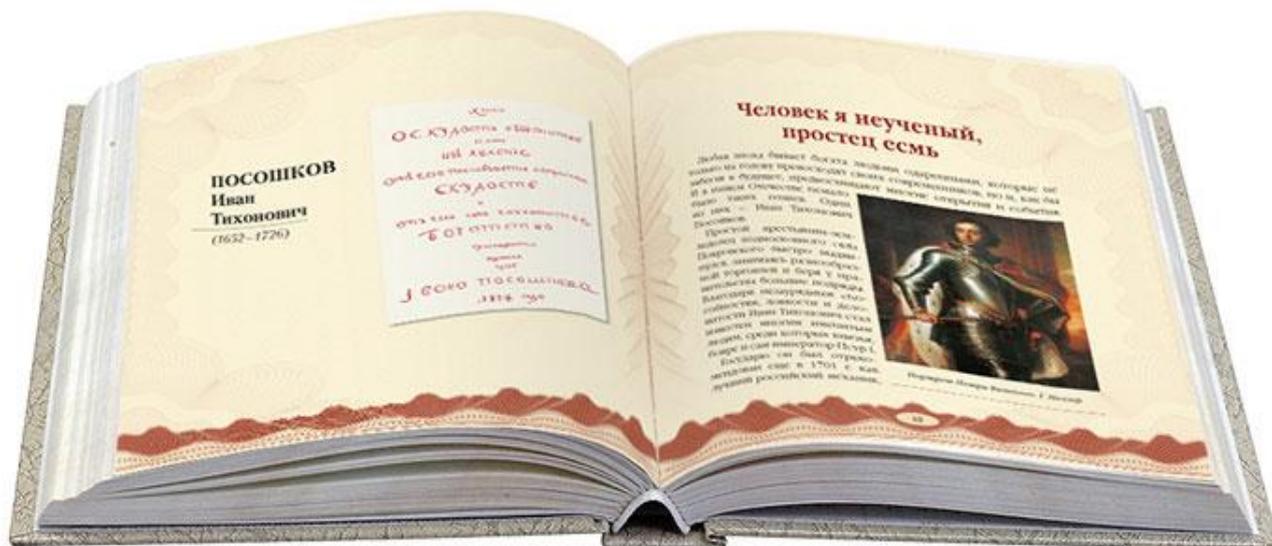
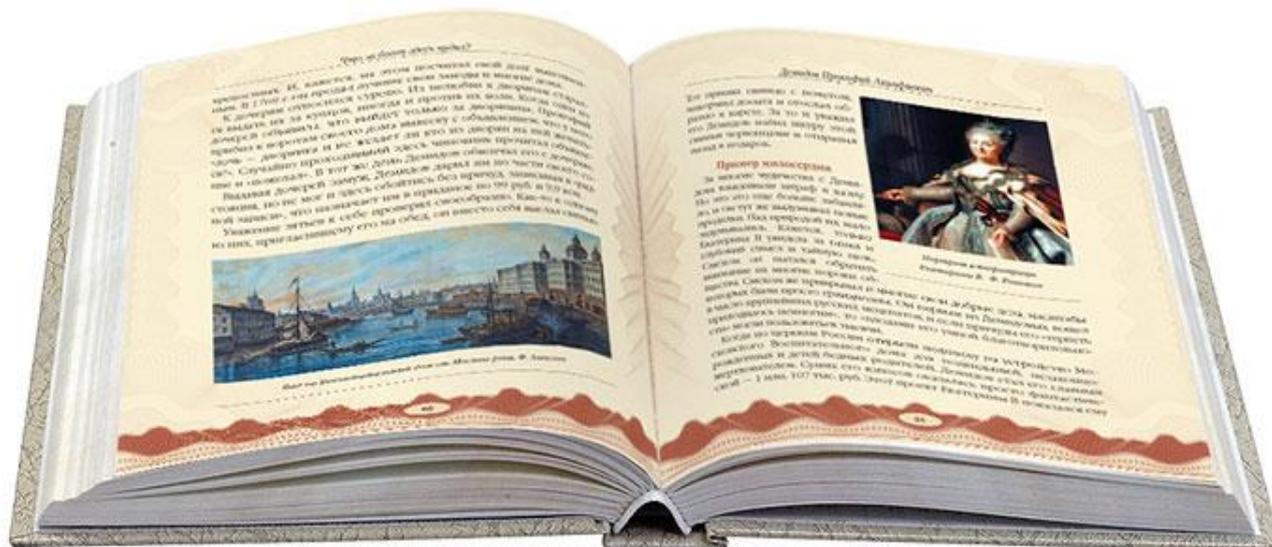


«Для чего бережете миллионы, Гаврила Гаврилович?» — спрашивали у прижимистого московского купца Солодовникова. «А вот умру — узнаете», — отвечал он с притаенной улыбкой. И вот умер он. Вскрыли завещание, и обомлела Москва: десятки миллионов (!) следовало употребить на устройство женских училищ, на устройство школ и приютов, на строительство домов для бедных людей...



По тому, что осталось нам от русских купцов, поводов «обомлеть» и теперь великое множество. Устанешь перечислять! Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина составлялся из купеческих коллекций Г. Брокера, С. Щукина, И. Морозова, С. Третьякова... Основой Исторического музея стала коллекция П. Щукина. Театральный музей основал А. Бахрушин, Русскую оперу — С. Мамонтов. Третьяковскую галерею — все знают кто. Художественный театр — С. Морозов. Из известных же купцов Алексеевых вышел и знаменитейший режиссер К.С. Станиславский. Из семей купцов вышли праведники: Серафим Саровский, Герман Аляскинский, Серафим Вырицкий, Елеазар Анзерский... Писатели и поэты: Чехов, Ремизов, Кольцов, Никитин... Издатели: Маркс, Сытин, Рябушинский, Солдатенков... Путешественники, покорители необжитых земель: А. Никитин, Г. Шелехов, М. Сидоров... Ученые, врачи и изобретатели: Кулибин, Зворыкин (телевидение), Д. Рябушинский (аэродинамика), медики Боткины, физик Столетов, экономисты Посошков, Кокорев, нобелевский лауреат по экономике Василий Леонтьев...



«И это все „темное царство“? — удивлялся вышедший из купцов же писатель И. Шмелев. — Нет: это свет из сердца». «Надо знать, — настоятельно обращался он к современникам, — надо записать все и помнить!»

По его завету и готовилась эта книжка...

